

CONTENUTI

La filosofia umanistica e rinascimentale

Il contesto storico-culturale. La laicizzazione della cultura. La riscoperta dell'interesse nei confronti della natura e le sue caratteristiche. Giordano Bruno: l'infinità dell'universo e il panteismo; il processo e la condanna.

La rivoluzione scientifica

Contesto storico-culturale e caratteri generali. La rivoluzione astronomica: da Copernico a Newton; la sua influenza sulla cultura e sulla mentalità dell'uomo moderno. Galileo: le osservazioni astronomiche; il metodo sperimentale: sensate esperienze e certe dimostrazioni; il rapporto tra ragione, esperienza e fede; il principio di inerzia; la relatività galileiana; qualità oggettive e soggettive; il processo e la condanna. Newton: l'omogeneità della natura e le leggi sul moto; la concezione newtoniana dello spazio e del tempo.

Il razionalismo

Contesto storico culturale e caratteri generali

Cartesio

L'esigenza della rifondazione del sapere. Il modello della matematica e le regole del metodo. Dal dubbio metodico alla certezza del *cogito*. Le idee innate, fattizie e avventizie. L'idea di Dio e le dimostrazioni cartesiane dell'esistenza di Dio. *Res cogitans* e *res extensa*. La fisica deduttiva e il meccanicismo. Il corpo e l'anima: il dualismo cartesiano. La morale provvisoria e il dominio razionale delle passioni.

L'empirismo

Contesto storico culturale e caratteri generali

Locke

Le idee e la loro origine: la critica all'innatismo e la mente come *tabula rasa*. Le idee semplici e le idee complesse. La critica al concetto di sostanza.

Berkeley

L'immaterialismo empirista: *esse est percipi*.

Hume

L'anatomia del processo conoscitivo: le impressioni e le idee. La memoria, l'abitudine e il principio di associazione. La critica del principio di causalità. L'esito scettico della filosofia di Hume.

Kant

Critica della ragion pura

Il problema generale: la questione dei limiti e delle condizioni di validità della conoscenza umana. Il rapporto tra la filosofia di Kant e la scienza di Newton. I "giudizi sintetici a priori". Le facoltà della conoscenza e la partizione della "Critica della ragion pura". L'Estetica trascendentale: la teoria dello spazio e del tempo. I concetti di fenomeno e noumeno. La "rivoluzione copernicana" in ambito conoscitivo. L'Analitica trascendentale: le categorie e il loro ambito d'uso; l'"io penso". La Dialettica trascendentale: la ragione e le sue idee. Critica della metafisica e, nello specifico, della psicologia razionale, della cosmologia razionale e della teologia razionale. La funzione regolativa delle idee in ambito scientifico.

Critica della ragion pratica.

I principi pratici: massime e imperativi. L'imperativo categorico. Universalità, autonomia e formalità della legge morale. Moralità e legalità. La critica alle morali eteronome. La "rivoluzione copernicana" in ambito etico. La teoria dei postulati pratici: l'immortalità dell'anima, l'esistenza di Dio e la libertà.

La politica. La libertà come valore politico fondamentale, lo Stato formale. La dottrina kantiana della pace perpetua.

L'Idealismo tedesco

Dal kantismo all'idealismo

Idealismo e Romanticismo: il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso all'Assoluto. Il senso dell'infinito.

I critici immediati di Kant e il dibattito sulla cosa in sé. I caratteri generali dell'Idealismo: l'abolizione della cosa in sé e l'infinitizzazione dell'Io.

Fichte

L'infinità dell'Io. La dottrina della scienza e i suoi tre principi. La struttura dialettica dell'Io. La filosofia politica di Fichte: la missione civilizzatrice della Germania.

Hegel

I capisaldi del sistema: il rapporto tra finito e infinito; il rapporto tra razionalità e realtà. La Dialettica. Totalità, necessità e divenire nel sistema hegeliano. La Fenomenologia dello spirito: coscienza; autocoscienza (signoria e servitù; stoicismo e scetticismo; la coscienza infelice); ragione (cenni). La logica: aspetti generali, la logica come ontologia. La filosofia della natura (cenni). La filosofia dello Spirito: lo spirito soggettivo (cenni); lo spirito oggettivo: il diritto astratto; la moralità; l'eticità (la famiglia, la società civile, lo Stato etico). La concezione della storia. Lo spirito assoluto: l'arte; la religione; la filosofia come spirito del proprio tempo appreso attraverso il pensiero.

Testi: Brani tratti dal "Discorso intorno ai due massimi sistemi" di Galileo; brani tratti dalle "Meditazioni metafisiche" e dal "Discorso sul metodo" di Cartesio; brani tratti dal "Saggio sull'intelletto umano" di Locke; brani tratti dal "Trattato sulla natura umana" di Hume; brani tratti da "La critica della ragion pura" e "La Critica della Ragion Pratica" di Kant; brani tratti da "Lineamenti della filosofia del diritto" di Hegel.

EDUCAZIONE CIVICA:

Analisi di narrazioni "mainstream" alla luce del metodo cartesiano e del dubbio metodico (uso di fallacie e biases logici come strumento di analisi)

Processo simulato all'avvocato Guerrieri (romanzo "la regola dell'equilibrio" di Gianrico Carofiglio) alla luce dell'imperativo categorico di Kant.

Firenze, 28 maggio 2026

L'Insegnante

Giovanna Patrizia Maciocco

Firma dei Rappresentanti degli Studenti